

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Корсаковка»

Согласовано
ЗДУВР МБОУ «СОШ с.Корсаковка»
" 28 " 08 2017 г.
Гирянская А.Л./

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ с.Корсаковка»
" 23 " 08 2017 г.
Стальненко А. Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на 5,6,7 классы

Учитель

Рудакова Наталья Юрьевна

с. Корсаковка

2017 г

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов общеобразовательной школы составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе:

1. Примерной ООП ООО
2. ООП ООО МБОУ «СОШ с. Корсаковка» на 2017-2020 уч.год
3. Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-7 классы./Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.)
4. Учебного плана МБОУ «СОШ с. Корсаковка» и положением о рабочей программе школы

Для реализации программного содержания используются **учебники**:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ с. Корсаковка» на 2017-2020 уч.год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 102 часа (5 класс- 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа). Количество часов в неделю – 1 час.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.(9ч.)

1.1 Цветовой круг(1ч.)

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

1.2 Экскурсия в осенний парк(1ч.)

Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

1.3 Декоративный цветок (2ч).

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

1.4 Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

1.5 Золотая осень. (1ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

1.6 Рисование фруктов и овощей(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

1.7 Золотые узоры(1ч.)

Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома.

1.8 Рисуем отгадки к народным загадкам(1ч.)

Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (7ч.)

2.1 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (2ч.)

Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковро ткачество, Скопин, Опoшня и др. Элементы орнамента и его виды.

2.2 Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. (1ч.)

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

2.3 Мультипликационные герои. (1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

2.4 Весёлый Дед Мороз(1ч.)

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

2.5 Репорт ткани. (1ч.)

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

2.6 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне.

Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (10ч.)

3.1 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне

3.2 Работа в технике граттаж(2ч.)

Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.

3.3 Наброски с натуры фигуры человека. (1ч.)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.

3.4 Русские богатыри. (1ч.)

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри—защитники Отечества.

Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

3.5 Транспорт(1ч.)

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

3.6 Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры)(2ч.)

3.7 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов(2ч.)

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (8ч.)

4.1 Наброски с натуры модели домика(2ч.)

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.

4.2 Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. (1ч.)

Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.

4.3 Буквица(1ч.)

История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.

4.4 Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок» (2ч.)

Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.

Закономерности композиции.

Основы цветоведения.

4.5 Портрет (рисование с натуры) (1ч.)

История портрета. Пропорции лица человека.

4.6. 4 портрета (1ч.)

Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

6 класс

Тема №1.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)

1.1 Что нужно знать для грамотного рисования.(1ч.)

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков

по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами.

Летние впечатления.

1.2 Полный цветовой круг. (1ч.)

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты;

система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.3 Живописные и графические упражнения(1ч.)

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения

(линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.4 Осенний лист, бабочка и фрукты. (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц;

палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении;

окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

1.5 Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами; (2ч.)

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

1.6 В осеннем лесу, парке. (1ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже;

выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

1.7 наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО;

1.8 На дне морском (1ч.)

Тематическое рисование.

**Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка
7ч.**

2.1 Невиданный зверь (1ч.)

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

2.2 наброски с куклы – игрушки (1ч.)

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

2.3 наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (2ч.)

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

2.4 Фигура человека в движении. Спорт. (1ч.)

Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

2.5 Две контрастные фигуры. (1ч.)

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

2.6 Новогодняя открытка, приглашение на бал (1ч.)

Графика, её виды, прикладная графика;

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 10ч.

3.1 Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. (1ч.)

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.

3.2 Мы рисуем инструменты; (2ч.)

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

3.3 Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)

Беседа – видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

3.4 Наши новостройки(1ч.)

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц

призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

3.5 Красота народного костюма (русского) ; (2ч.)

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2й урок детализация, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

3.6 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. (1ч.)

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме анализируемым живописным произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

3.7 Материнство («Рождество» или «Новорождённый») (1ч.)

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

3.8 Красота орнамента(1ч.)

Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка **8ч.**

4.1 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной

истории, культуры;(2ч.)

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и

каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах;

анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова

«Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

4.2 Космические дали;(1ч.)

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное

оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа.

Филателия как разновидность прикладной графики

4.3 Разработка герба(1ч.)

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное

рисование; принципы композиции.

4.4 Афиша цирка(1ч.)

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

4.5 Человек и профессия. (1ч.)

Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

4.6 Портрет - шутка(1ч.)

Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

Беседа о художнике 16 века Д.Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица.

4.7 Весенний букет (1ч.)

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

7 класс

Тема №1. Многонациональное отечественное искусство(9ч.)

1.1 Красота вокруг нас.(1ч.)

Свободная тема (карандаш, акварель)

1.2 Народ – творец прекрасного.(1ч.)

Декоративно-прикладное искусство России.

1.3 Праздничный натюрморт(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

1.4 Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч.)

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

1.5 Национальный натюрморт(1ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

1.6 Национальные традиции в культуре народа(1ч.)

Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов

1.7 Народные праздники (1ч.)

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смещение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель)

1.8 Иллюстрация сказок народов России(1ч.)

Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (7ч.)

2.1 Красота родного края(1ч.)

Рисование на тему «Край в котором ты живёшь» (карандаш, акварель, гуашь).

2.2 Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч.)

Творчество художников эпохи Возрождения

2.3 Мир Леонардо(1ч.)

Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

2.4 Красота классической архитектуры(2ч.)

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя.

2.5 Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

2.6 Творчество Рембрандта(1ч.)

Своеобразие рисунка Рембрандта.

Тема №3. Труд в изобразительном искусстве (10 ч.)

3.1 Искусство натюрморта(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта

3.2 Изображение человека в движении(1ч.)

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. п.

3.3 Красота фигуры человека в движении(1ч.)

Скульптура как вид изобразительного искусства.

3.4 Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)

Течения в живописи конца XIX – начала XX века.

3.5 Античная расписная керамика(1ч.)

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазопиcи (гуашь, акварель)

3.6 Зарубежный друг (гость) (1ч.)

Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

3.7 В мире литературных героев. (2ч.)

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

3.8Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

Тема №4. Труд в изобразительном искусстве (8ч.)

4.1 Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

4.2 Трудовые будни(1ч.)

Тема труда в произведениях изобразительного искусства.

4.3 Мы –юные дизайнеры(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель)

4.4 Рисуем лошадей(1ч.)

Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

4.5 Мы охраняем памятники нашей Родины(2ч.)

Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики.

Весенний пейзаж(1ч.)

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

4.6 Цветы весны(1ч.)

Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.	9	Уметь различать разнообразные возможности художественных материалов, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные оттенки разных сочетаний, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров	7	Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.
3	Живопись с натуры и по памяти. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов	10	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.
4	Живопись с натуры и по памяти	8	Эмоционально воспринимать, выра-

			жать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности. Научиться любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Совершенствовать графические навыки, глазомер. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.
--	--	--	--

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (1 четверть)	9	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. Сравнивать, оценивать форму, декор героев-животных. Овладевать приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. Осваивать знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. Освоить общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оцени-
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	

3	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 четверть)	10	вать проделанную работу. Определять характерные особенности техники аппликации из бумаги. Осваивать основные приемы работы с бумагой. Создавать композицию. Объяснять межпредметные связи (литература, история, естествознание)
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Сравнивать возможности художественных техник. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. Составлять сюжетный рисунок процарапыванием. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса». Участвовать в презентации выставочных работ. Создать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Участвовать в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Проводить анализ архитектуры старинных русских городов. Воспринимать мир с позиций творчества.

			Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
--	--	--	--

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Многонациональное отечественное искусство	9	Изучать декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Знакомиться с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах

			выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
2	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	7	Знакомиться с изобразительным Искусством эпохи Возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Изучить творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Знакомиться с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками

			XVII века. Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев.
3	Труд в изобразительном искусстве	10	Раскрывать тему труда в произведениях изобразительного искусства. Объяснять роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. Выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель). Познакомиться с дизайном как областью искусства предметного мира. Выяснить критерии ценности дизайнерских разработок. Изучение памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, прографика. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Изучение темы весны в
4	Труд в изобразительном искусстве	8	

			произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. Рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др.
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата	
					план	факт
1	Цветовой круг	1	Живопись, изучение основ цветоведения	Уметь различать разнообразные возможности художественных материалов, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные оттенки разных сочетаний, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.	7.09	7.09
2	Экскурсия в осенний парк	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.	14.09	14.09

3-4	Декоративный цветок	2	Тематическое рисование	Научиться любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	21.09 28.09	21.09 28.09
5.	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	1	Тренировочные упражнения	Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Совершенствовать графические навыки, глазомер. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	5.10	5.10
6.	«Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.	1	Рисование с натуры и по памяти	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	12.10	12.10
7.	Рисование фруктов и овощей	1	Рисование с натуры и по памяти	Анализировать и понимать особенности формы овощей и фруктов. Создавать самостоятельные варианты композиционного решения вопроса. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив. Использовать традиционные сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	19.10	19.10

8.	«Золотые узоры»	1	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. Создавать композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров. Чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.	26.10	26.10
9.	Рисуем отгадки к народным загадкам.	1	Рисование по памяти	Понимать и анализировать устное народное творчество, давать ему оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной культуры. Осознать значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.	9.11	9.11
10-11	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	2	Декоративное рисование	Создать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	16.11 23.11	16.11 23.11
12	«Рыжий кот»	1	Рисование с натуры, по памяти	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. Сравнивать, оценивать форму, декор героев-животных. Овладевать приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. Осваивать знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. Освоить общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).	30.11	30.11

13	Мультипликационные герои	1	Тематическое рисование	Составлять разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов. Сравнивать различные способы создания мультфильмов. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы рисования карандашом. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.	7.12	08.02
14	Веселый Дед Мороз	1	Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. Определять характерные особенности техники аппликации из бумаги. Осваивать основные приемы работы с бумагой. Создавать композицию.	14.12	7.12
15	Раппорт ткани.	1	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о раппорте ткани, различать их. Создавать композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора.	21.12	21.12
16-17	Гравюра на картоне.	2	Печатная графика, аппликация	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы выполнения гравюры. Создавать фрагменты и целостные законченные элементы графики.	11.01 18.01	11.01 18.01
18-19	Работа в технике «Граттаж»	2	Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения.	Объяснять межпредметные связи (литература, история, естествознание) Сравнивать возможности художественных техник. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. Составлять сюжетный рисунок процарапыванием. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса». Участвовать в презентации выставочных работ.	25.01 01.02	25.01 01.02

20	Наброски с натуры фигуры человека	1	Рисование с натуры, по памяти. Групповая работа	Анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы. Совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека. Изображать фигуру человека в движении.	8.02	28.12
21	Русские богатыри.	1	Тематическое рисование и аппликация смешанные ткани.	Объяснять межпредметные связи (литература, история, музыка, география). Участвовать в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Анализировать образы богатырей. Находить в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества. Выделять из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость. Проводить анализ архитектуры старинных русских городов. Воспринимать мир с позиций творчества. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	15.02	14.12

22	Транспорт.	1	Рисование с натуры, наброски по памяти, по представлению, с таблиц, графика.	Анализировать форму сложного объекта до простейших форм. Анализировать успешные работы и общие ошибки. Осваивать навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь) Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	22.02	15.02
23-24	Натюрморт из геометрических тел.	2	Рисование с натуры.	Укреплять межпредметные связи (математика, естествознание). Знакомиться с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений. Создавать композицию из геометрических форм. Передавать освещение предметов в работе с натуры и по представлению. Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.	1.03 15.03	22.02 01.03

25-26	Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.	2	Рисование с натуры.	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений. Создавать композицию из геометрических форм, фруктов и овощей. Использовать простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры. Соблюдать последовательность графического и живописного изображения. Использовать возможность цвета. Применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит. Проводить цветовой анализ предметов. Сравнивать конструкцию и светотень предметов.	15.03 22.03	15.03 22.03
27-28	Наброски с натуры модели домика.	2	Декоративное рисование	Понимать конструктивные особенности строения призматических форм. Сравнивать с аналогичными формами в окружающей действительности. Анализировать геометрические формы. Осуществлять межпредметные связи с математикой. Формировать пространственное представление. Создавать линейную перспективу. Отличать её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.	5.04 12.04	

29	Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел.	1	Рисование по представлению. Графика.	Анализировать форму (объемную и плоскую). Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства. Использовать в речи новые художественные термины. Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического терема. Передавать в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества.	19.04	
30	Буквица. Творческая работа (КР)	1	Декоративное рисование	Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Выявлять и называть характерные особенности различных видов шрифтов. Различать различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая). Научиться выполнять буквицу в технике русской вязи. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	26.04	

31-32	Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»	2	Декоративное рисование	Освоить закономерности композиции, основы цветоведения. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого. Передавать художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу. Уметь трансформировать реальные формы в декоративные. Знать отличительные особенности пахской миниатюры Пользоваться языком декоративно--прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	03.05 10.05	
33-34	Портрет	2	Лепка из пластилина	Разрабатывать, создавать модели с натуры с помощью лепки. Отличать скульптуру от других видов искусства. Пользоваться языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объемных композиций. Создавать средствами скульптуры образ человека. Уметь находить различия портрета от фотопортрета. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	17.05 24.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания, практика	Дата Пл\факт
1	Язык изобрази- тельного искусства и художественный образ	Что нужно знать для грамотного рисования. Лет- ние впечатления	1	Введение новых зна- ний	Виды изобразительно- го искусства. Воз- можности художе- ственных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Прави- ла безопасности труда	4.09\4.09
2		Полный цветовой круг	1	Введение новых зна- ний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой кон- траст. Теплые и хо- лодные цвета. Сме- шение красок. Хрома- тические и ахроматические цвета	11.09\ 11.09
3		Живописные и графические упражнения	1	Введение новых зна- ний	Техника работы аква- релью. Приемы залив- ки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы ри- сунка (линия, точка, пятно). Техника рабо- ты карандашом	18.09\ 18.09
		Осенний лист, бабочка и фрукты	1	Урок-прак- тикум	Симметрия как прин- цип организации жи- вой материи. Симмет- ричная композиция в произведениях живо- писи	25.09\ 25.09
5–6	Жанры изобрази- тельного искусства. Натюр- морт	Рисование натюрморта. Комнатный цве- ток и яблоко. Корзина с овощами	2	Введение новых зна- ний	Натюрморт как жанр изобразительного ис- кусства. Выразитель- ные средства живопи- си. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздуш- ной перспективы. Светотень.	2.10\ 2.10, 9.10\ 9.10

					Возможности цвета. Гризайль	
7	Жанры изобразительного искусства. особенности пейзажа	В осеннем лесу, парке	1	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	16.10\16.10
8	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных	23.10\23.10
9		На морском дне	1	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	13.11\13.10
10		Невиданный зверь	1	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	20.11\20.11
		Наброски с куклы-игрушки	1	Введение новых знаний	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	27.11\5.02
12–13	Изображение с натуры и по памяти отдельных предме-	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	2	Введение новых знаний	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-	4.12\27.11, 11.12\29.01

	тов и человека				анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	
14		Фигура человека в движении. Спорт	1	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. Техника аппликации, коллажа	18.12\4.12
15		Две контрастные фигуры	1	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	15.01\11.12
16	Современная графика и ее разновидности	Новогодняя открытка	1	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	22.01\18.12
17		Зимние забавы, комиксы	1	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	29.01\25.12
18–19	Особенности натюрморта	Мы рисуем инструменты	2	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	5.02\15.01, 12.02\22.01
20	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	1	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	19.02\12.02
21		Наши новостройки	1	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	26.02\19.02
22–23	Художественный образ и художе-	Красота народного	2	Введение новых зна-	Красота традиционной народной одежды.	5.03\26.02,

	ственно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства	костюма		ний	Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	12.03\5.03
24		Русский быт в прошлые века	1	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	19.03\12.03
25	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	Материнство	1	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	2.04\19.03
26	Орнамент как основа декоративного украшения	Красота орнамента	1	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	9.04\2.04
27–28	Создание иллюстраций к литературным произведениям	Иллюстрирование литературного произведения	2	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	16.04\9.04, 23.04\16.04
29–30	Художественный образ и выразительные средства графики <i>Творческая работа за год</i>	Космические дали	2	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	30.04\23.04, 7.05\30.04
31	Символический язык	Разработка герба	1	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства	14.05\7.05

	в произведениях декоративно-прикладного искусства			ний	ства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	
32	Художественный образ и выразительные средства графики	Афиша цирка	1	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	21.05\14.05
33	Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета	Человек и профессия. Поясной портрет	1	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов	28.05\21.05

Календарно-тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Дата Пл\факт
1	Рисование с натуры букета осенних цветов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	7.09\7.09
2	Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанр)	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Вир-	Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять,	14.09\14.09

	ры, пейзаж, портрет, натюрморт).		туальная экскурсия. Викторина.	художественных произведений. Язык изобразительного искусства.	доказывать, вести диалог.	
3	Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	21.09\ 21.09
4	Завершение натюрморта в цвете.		Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.		28.09\ 28.09
5	Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая). I этап - эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	5.10.\ 5.10
6	Витраж из цветной бумаги (тема любая). II этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления витража из цветной бумаги.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой.	12.10 \ 12.10
7	Завершение витража. III этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.			19.10\ 19.10
8	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым ма-	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать,	26.10\ 26.10

			териалом.		объяснять, доказывать, вести диалог.	
9	Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	9.11\ 9.11
10	Красота родного края	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление навыков конструктивного строения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	16.11\ 16.11
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	23.11\ 23.11
12	«Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство).	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	30.11\ 7.12
13	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	7.12\ 14.12
14	Гжельская роспись. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания гжельских композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.	14.12\ 21.12
15	Завершение гжельской росписи.	1	Урок применения знаний и умений.	Использование мазков с растяжками для за-	Умение соблюдать по-	21.12\ 28.12

				вершения своей творческой работы.	ность выполнения изображения.	
16	Трафаретный натюрморт. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	28.12\11.01
17	Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Работа с ножницами.	11.01\18.01
18	Завершение трафаретного натюрморта в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Живописные отношения и пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	18.01\25.01
19	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Упражнения с тушью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	25.01\1.02
20	Завершение работы над зимним пейзажем.	1	Урок применения знаний и умений.	Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.		1.02\8.02
21	Рисование с натуры головы человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	8.02\15.02
22	Завершение портрета.	1	Урок применения знаний и умений.	Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.		15.02\22.02
23	Рисование с	1	Урок озна-	Изображение		22.02\

	натуры фигуры человека (наброски).		комления с новым материалом.	человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.		30.11
24	Рисование коня.	1	Урок озна-комления с новым ма-териалом.	Изображение коня с передачей его пропорций и пространствен-ного положения. Работа с мягки-ми материалами.	Умение со-блюдать по-следователь-ность вы-полнения изображения. Умение кон-тролировать и оценивать свои дей-ствия. Само-оценка.	1.03\1.03
25	Иллюстрирова-ние литератур-ного произве-дения Ф.Абрамова «О чём плачут ло-шади».	1	Урок озна-комления с новым ма-териалом.	Передача харак-терных особен-ностей эпохи (архитектуры, костюмов, дета-лей быта и т. п.), ландшафта и времени дей-ствия; Применение за-конов наблюда-тельной пер-спективы (высо-кий или низкий горизонт), фор-мат и художе-ственные мате-риалы, наиболее подходящие для воплощения за-мысла.	Умение со-блюдать по-следователь-ность вы-полнения изображения. Умение кон-тролировать и оценивать свои дей-ствия. Само-оценка.	15.03\15.03
26	Завершение ра-боты в цвете.	1	Урок приме-нения знаний и умений.	Световая и цве-товая перспек-тива в пейзаже.		22.03\22.03
27	Графика как вид изобрази-тельного иску-ства.	1	Урок обобще-ния и систе-матизации знаний. Вир-	Графика. Язык графики. За-крепление навы-ков анализа ху-	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять,	5.04\

			туальная экскурсия. Викторина.	дожественных произведений.	доказывать, вести диалог.	
28	Декоративный графический натюрморт.	1	Урок применения знаний и умений.	Самостоятельное решение композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	12.04\
29	Завершение декоративного графического натюрморта.	1		Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.		19.04\
30	Бумажная гравюра. Эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Гравюра на бумаге. Самостоятельное решение композиции гравюры.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	26.04\
31	Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа.		3.05\
32	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	10.05\
33	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог.	17.05\
34, 35	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись». <i>Творческая ра-</i>	2	Урок – защита ученических проектов.	Расширение кругозора.	Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. Умение вы-	24.05\

	<i>бота</i>				ражать свои мысли во время выступления.	
--	-------------	--	--	--	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.

а) основная литература:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015

3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер, доска.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.