

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Корсаковка»

Согласовано  
ЗДУВР МБОУ «СОШ с.Корсаковка»  
/Гирянская А.Л./  
" 28 " 08 2015 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ с.Корсаковка»  
Кондрашова Н.И./  
2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 1-4 классов

с. Корсаковка

Рабочая программа по изобразительному искусству УМК «Планета знаний» составлена в соответствии с положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), Письмом «О рабочих программах учебных предметов» № 8-1716 от 28.10.2015г, Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Корсаковка» Уссурийского городского округа, на основе авторской программы Н.М. Сокольниковой по курсу «Изобразительное искусство» для 1- 4 классов УМК «Планета знаний»

*Основные цели* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

### *Основные задачи:*

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятия произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и

импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных

изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник. и такие тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка, устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, понимание ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром, понимание героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатленного в произведениях отечественной

культуры, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, эстетические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ, восприятие и оценка произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры, художественный вкус, развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, понимать причины успеха в творческой деятельности, способность к самооценке.

*Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане*

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы отводится 33 часа в 1 классе и по 34 часа во 2 - 4 классах (1 час в неделю). Всего 135 часов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» - ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

*1 класс*

*Планируемые личностные результаты*

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства

- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности

*Планируемые метапредметные результаты*

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся на доступном уровне:*

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом);

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

*Ученик получит возможность научиться*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### Коммуникативные

#### *Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Учащиеся научатся:*

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

2 класс

## ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут формироваться*

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности
- *Учащиеся получают возможность для формирования:*
- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру
- положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства
- интереса к посещению художественных музеев, выставок
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;

- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ученик получит возможность научиться*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### Регулятивно-познавательные

*Учащиеся научатся:*

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

## ПРЕДМЕТНЫЕ

*Ученик научится*

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

*Ученик получит возможность научиться*

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

3 класс

## ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебе
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции

- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру
  - положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передаче пространства
  - интерес к посещению художественных музеев, выставок
- Учащиеся получают возможность для формирования:*
- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
  - представления о роли искусства в жизни человека
  - восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры
  - основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Коммуникативные

#### *Ученик научится*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации

*Ученик получит возможность научиться*

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Регулятивно-познавательные

*Ученик научится*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

- анализировать, из каких деталей состоит объект;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

*Ученик получит возможность научиться*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Ученик научится*

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
  - узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
  - выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
  - лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
  - изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
  - передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
  - составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

*Ученик получит возможность научиться*

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением

## К КОНЦУ 4 КЛАССА

### ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
- представление о роли искусства в жизни человека
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры

- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности

- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства, к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры

- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры

- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром

- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатленного в произведениях отечественной культуры

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством

- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ

- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры

- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты

- способности выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру

- понимания причин успеха в творческой деятельности, способности к самооценке

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные-познавательные

#### *Ученик научится*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

#### *Ученик получит возможность научиться*

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно - энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

- высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

*Ученик получит возможность научиться*

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### *Ученик научится*

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика ( книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по - сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравюра и др.);

- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов -Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

*Ученик получит возможность научиться*

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный материал сконцентрирован в сквозные методические линии курса:

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного искусства»;

«Мир декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

### 1 класс

«Путешествие в мир искусства» 1ч

Картинная галерея

«Королевство волшебных красок» 8ч

Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Синее - голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» 10 ч

Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

«Мир народного и декоративного искусства» 9 ч

Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

«В сказочной стране Дизайн» 5ч

Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

### 2 класс

«Путешествие в мир искусства» 1 ч

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

### «Виды изобразительного искусства» 13ч

Живопись. В мастерской художника-живописца» Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель.

Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение. Графика. В мастерской художника-графика»

Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко. Скульптура. В мастерской художника-скульптора» Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка».

Котик и медвежонок. Компьютерная графика.

### «Декоративное искусство» 8ч

Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Декоративные эффекты. Печать предметами. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж «Грибы». Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

### «Мир народного искусства» 7ч

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сири. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

### «Мир архитектуры и дизайна» 5ч

Форма и цвет в дизайне и архитектуре. Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

### «Жанры изобразительного искусства» 13ч

Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк) Натюрморт. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. Школа графики. Светотень. Пейзаж. Воздушная перспектива. Портрет. Автопортрет. Портрет девочки. Школа лепки. Лепка портрета дедушки. Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа. Компьютерная графика.

### «Народное искусство» 6ч

Резьба по дереву. В избе. Богородская игрушка. Жостовская игрушка. Павлопаса́дские платки. Скопинская керамика.

### «Мир декоративного искусства» 9ч

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Маски из папье-маше. Писанки.

### «Мир архитектуры и дизайна» 6ч

Форма яйца. Мобиль. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. Форма волны. Коробочка для печенья.

## 4 класс

### «Путешествие в мир искусства» (1 ч.)

Знакомство с необычными художественными музеями.

### «Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч.)

Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. Школа живописи. «Храбрый лев». Исторический жанр. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Рисование фигуры человека. Рисуем автопортрет.

Натюрморт с двумя книгами. Рассвет. Лунная ночь. Иллюстрирование басни «Стрекоза и Муравей». Чудо-звери. Книжная графика. Компьютерная графика. Игрушечный мишка.

«Мир декоративного искусства» (8 ч.)

Художественная керамика и фарфор. Девочка с птицей. Художественное стекло и хрусталь. Музей хрусталя. декоративные звери и птицы. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево. Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. Орнамент.

«Народное искусство» 7ч

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Палехские деревья. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Тульские самовары и пряники. Народные костюмы. Ансамбль женского костюма. Мужской костюм.

«Мир дизайна и архитектуры» 4ч

Бионическая архитектура. Мой первый автомобиль. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.

Темы завершаются тренингами «Твои творческие достижения» и проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, ярмарка, викторина, выставка работ и рисунков, маскарад и пр.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

Тема раздела	Кол.часов
--------------	-----------

1. «Путешествие в мир искусства»	1
2. «Королевство волшебных красок»	8
3. «В мире сказок»	10
4. «Мир народного и декоративного искусства»	9
5. «В сказочной стране Дизайн»	5

2 класс (34 часа)

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол.часов</b>
1. «Путешествие в мир искусства»	1
2. «Виды изобразительного искусства»	13
3. «Декоративное искусство»	8
4. «Мир народного искусства»	7
5. «Мир архитектуры и дизайна»	5

3 класс (34 часа)

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол.часов</b>
1. «Жанры изобразительного искусства»	13
2. «Народное искусство»	6
3. «Мир декоративного искусства»	9
4. «Мир архитектуры и дизайна»	6

4 класс (34 часа)

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол.часов</b>
1. «Путешествие в мир искусства»	1
2. «Виды и жанры изобразительного искусства»	14
3. «Мир декоративного искусства»	8
4. «Народное искусство»	7
5. «Мир дизайна и архитектуры»	4

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по курсу  
«Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство. 1 класс.  
Учебник

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь

### **2 класс**

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.2 класс.  
Учебник

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.2 класс.  
Рабочая тетрадь

### **3 класс**

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.3 класс.  
Учебник

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.3 класс.  
Рабочая тетрадь

### **4 класс**

4 Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.4 класс.  
Учебник

Н.М.Сокольникова, С.П.Ломова. Изобразительное искусство.4 класс.  
Рабочая тетрадь

### ***Литература для учителя:***

Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: [сборник]. — М.: АСТ: Астрель, 2015.

Сокольникова Н.М. Обучение в 1-4 ом классах по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Н.М. Сокольникова. — М.: АСТ: Астрель, 2015.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: к учебнику Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова «Изобразительное искусство»: для 1-4 кл. четырёхл. нач. шк. / Н.М. Сокольникова. — М.: АСТ: Астрель, 2015.

### **Демонстрационные плакаты**

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

### **Традиционные средства обучения**

Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.

Драпировки.

### **Технические средства обучения**

Компьютер, экран.

Магнитно-маркерная доска

*Электронные пособия:*

Аудиозаписи музыки

Презентации

*Интернет-ресурсы*

<http://planetaznaniy.astrel.ru>, <http://www.uchportal.ru>, <http://presentatio.ru>,  
<http://ped-kopilka.ru>, <http://prezentacii.com>, <http://www.zavuch.info>,  
<http://pedsovet.su>, <https://1september.ru>, <http://www.uchmet.ru>, <http://pedagogie.ru>,  
<http://infourok.ru>, <http://uchkopilka.ru>, <http://www.school.edu.ru>,  
<http://windows.edu/ru>, <http://nachalka.edu.ru>, <http://www.nachalka.com/biblioteka>

## ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий
- Оценку достижений, обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя
- Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся
- Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии)
- Использование критериальной системы оценивания
- Оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования
- Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами, целью получения информации

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом) расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

#### **Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

Уровень	Отметка	Комментарий
<u>Материал не усвоен</u>	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениям технологии
<u>Минимальный уровень</u>	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ ИЗО, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в использовании материалов, в аккуратности исполнения
<u>Программный уровень</u> (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями или с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
<u>Высокий уровень</u> (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений, навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

*Текущий контроль* оцениваются практические работы как результат изучения темы

*Тематический итоговый контроль* проводится в конце раздела осуществляется в виде самостоятельной творческой работы

**Критерии оценки тестовой, письменной работы учащихся по  
изобразительному искусству**

«5»	«4»	«3»	«2»
Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответы на вопросы с помощью учителя или одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа